

臺北市 114 年度區域性資賦優異教育方案申請書

壹、方案申請表

一、承辦學校	臺北市立天母國民中學
二、方案名稱	「AI 魔幻 SHOW」-青少年創作工作坊
三、目的	1. 起心動念 a. 人工智慧 (AI) 是電腦科學的一個領域，致力於解決與人類智慧相關的常見認知問題，例如學習、創造。114 年「AI 魔幻 SHOW」，延續 113 年的「AI 元宇宙」的發展，不僅期待課程是建構一個結合科技與表演的舞台，它的四個英文字母 S、H、O、W 分別代表了：S-Spectacle：強調表演的視覺震撼，通過 AI 創造超越想像的視覺體驗。H-Harmony：強調科技與藝術的和諧統一，讓 AI 成為表演中不可或缺的協同元素。O-Originality：強調創新與突破，讓學生能夠創造出原創且充滿個性的作品。W-Wonder：強調表演帶來的奇蹟與驚奇，通過 AI 技術放大觀眾的感官體驗。這四個元素共同構成了「AI 魔幻 SHOW」的核心理念：利用科技與藝術的結合，創造出充滿創意、和諧、奇觀與驚奇的舞台體驗。 b. 本課程期待透過認識人工智慧 (AI)，協助藝術才能資優生，學習魔術、雜技表演技法，開發表情、肢體、聲音口條技巧、專注力、想像力、創造力、情感表達、批判思考等訓練，藉由 AI 科技、動畫、電繪及遊戲般的體驗及探索過程，認識劇場聲光之美、整合性思考創作故事情節劇情，並重新探索自我、展現數位創作及思辨後的彼此對話，並結合觀察生活面向、劇場欣賞，讓視覺、語文、表演資優學生，以數位學習提煉戲劇中的創意，發想產出由 AI 形成展演劇本雛形，並經由教師引導潤飾成具魔幻感人表演作品。因此提昇邏輯思考能力，強化高層次創造力、批判思考及表演能力與展現虛擬及真實交織的戲劇能量。 2. 課程目標 a. 認識 AI 技術與應用：學習 AI 基礎知識，了解 AI 在藝術創作與表演中的應用，激發學生對科技的興趣。 b. 學習魔術與雜技技巧：掌握基本的近景魔術、心靈魔術和簡單雜技技巧，訓練手眼協調與心理素質-自信與被觀看。 c. 探索 AI 與魔術、雜技的結合：透過 AI 技術設計魔術效果或雜技訓練計劃，運用創新思維結合科技與藝術表演。 d. 劇本創作與角色設計：培養學生劇本撰寫、角色設定與情節設計能力，提升創意與表達能力。教導學生如何鼓起勇氣、建立自信，並告訴神奇的魔法：「天生我材必有用」。 e. 團隊合作與舞台演出：結合課程所學，進行結業成果展演，讓學生共同設計並呈現一場「AI 魔幻 SHOW」舞台劇。

四、辦理單位	(一) 主辦單位：臺北市政府教育局 (二) 承辦單位：臺北市天母國中 (三) 協辦單位：臺北市立國民中學(全區)
五、辦理型態	☐ 一般智能 ☐ 學術性向 ☒ 藝術才能
六、辦理類別	☒ 資優教育課程 ☐ 資優教育活動
七、參加對象	(一) 階段別： ☐ 國小 ☒ 國中 ☐ 高中職 (二) 區域(可複選)： ☒ 東區 ☒ 南區 ☒ 西區 ☒ 北區 (三) 人數：20 人
八、甄選標準	(一) 報名標準及錄取方式及標準： 依序錄取(合於下列資格之一者，始具報名參加後續甄選資格) 1. 視覺藝術或表演藝術或國文校內成績 PR 值 90 以上之本市各區公私立國中生。 2. 參加校內、全市性或全國性有關視覺藝術或表演藝術類或語文類競賽或活動表現特別優異，獲獎項之本市各區公私立國中生。 3. 視覺或表演藝術或國文表達能力表現優者、具藝術才能之七、八、九年級學生，經學校教師或家長推薦之本市各區公私立國中生。 4. 本市公私立國中具創造力之資賦優異創造力能力表現優者，並附上創造力觀察推薦檢核表及學生創造力特質量表。 5. 增額 1-2 位名額提供給弱勢學生。 (二) 錄取標準： 1. 初審：依據書面資料審查，結算總分，PR90 以上或學校推薦者(含兩條件兼具者)均 60 分；近 3 年比賽(校內、全國性或全市性有關表演藝術類或語文類競賽)：校內比賽第 1 名 10 分、第 2 名 8 分、第 3 名 6 分，佳作 4 分；全市比賽第 1 名 20 分、第 2 名 16 分、第 3 名 12 分，佳作 8 分；全國比賽第 1 名 30 分、第 2 名 24 分、第 3 名 18 分，佳作 12 分，依總分高低錄取學生 30 名，並於 <u>114 年 2 月 27 日</u>前公告於本校網頁。(若報名人數未超過 20 人，不進行複審。) 2. 複審：通過初審的學生需參加語文、肢體表演、繪畫甄試(70 分)與口試(30 分)，於 <u>114 年 3 月 1 日</u>甄選。複審時請自選一段音樂，發揮創意，自由表達。可從繪畫、敘事、音樂、肢體、表情、情感投入等多元方面表現之。依複審總成績擇優錄取 20 名，備取 5 名，於 <u>114 年 3 月 7 日</u>前公告於本校網頁。3 月 8 日正式上課。
九、辦理期程	中華民國 113 學年第二學期及 114 學年第一學期。(114 年度) 114/03/08 至 114/12/27 周六上午 9:00-12:30。(如課表)
十、辦理地點	天母國中視藝教室、表藝教室、電腦教室。
十一、報名方式	請於 114 年 2 月 26 日前向各校輔導室特教組報名。請於 114 年 2 月 26 日前統整後，掃描文件以電子郵件方式(gifted@tmjh.tp.edu.tw)傳送天母國中特教組。

十二、參加學員 獎勵方式	全程參與並學習表現優異者，贈送與活動相關物品，並將當時創作的藝術作品及創作展演過程數位化檔案置於雲端硬碟供下載，且頒發研習證明。
十三、辦理經費	學 生 收 費：每人 3000 元， 20 人共計 60,000 元 申請補助總經費:210,000 元 合 計：270,000 元

貳、課程或活動概述

一、活動課表

2025 天母國中「AI 魔幻 SHOW」-青少年創作工作坊課程表 113 學年第二學期(114 年上半年)

主題	子題	上課時間	師資
我的 AI 魔幻故事	認識 AI 科技在藝術創作與表演中的應用	114/03/08 (六) am9:00-12:30	張淳/曹筱玥
	探究 AI 科技表藝創作思考	114/03/15 (六) am9:00-12:30	張湛/段世珍
	AI 開發平台創作通論 設計魔術效果或雜技訓練計劃	114/03/22(六) am9:00-12:30	張湛/段世珍
	認識近景魔術基本手法與技巧	114/03/09(六) am9:00-12:30	黃俊傑/張大仁
	心理暗示等心靈魔術技巧	114/04/05 清明節連假停課 114/04/12(六) am9:00-12:30	黃俊傑/張大仁
	魔術表演身體表演	114/04/19(六) am9:00-12:30	黃俊傑/陳昱丞
	感知魔術師角色特質	114/04/26(六) am9:00-12:30	黃俊傑/黃兆嶽
	雜技遊戲巧思探究	114/05/3(六) 段考前停課 114/05/10(六) am9:00-12:30	杜偉誠/金昌國
	雜技練習肢體表達小呈現	114/05/17(六) am9:00-12:30	杜偉誠/黃兆嶽
	魔術與雜技結合	114/05/24(六) am9:00-12:30	杜偉誠/黃俊傑
	AI 數位角色平面創作	114/05/31(六) am9:00-12:30	段世珍/張大仁
	AI 數位角色動畫創作	114/06/07(六) 段考前停課 114/06/14(六) am9:00-12:30	張湛/陳昱丞
	學員成果發表事前準備 沉浸式舞台呈現 並互相觀摩檢討	114/06/21(六) am9:00-12:30	黃兆嶽/黃俊傑/杜偉誠
		114/06/28(六) am9:00-12:30	段世珍/黃兆嶽
	魔術表演與雜技作品賞析	114/07/05(六) am9:00-12:30	黃兆嶽/廖于濤
	北藝科技藝術中心參訪	114/07/12(六) am9:00-12:30 114/07/12(六) pm1:00-4:00	段世珍/陳昱丞

114 學年第一學期(114 年下半年)

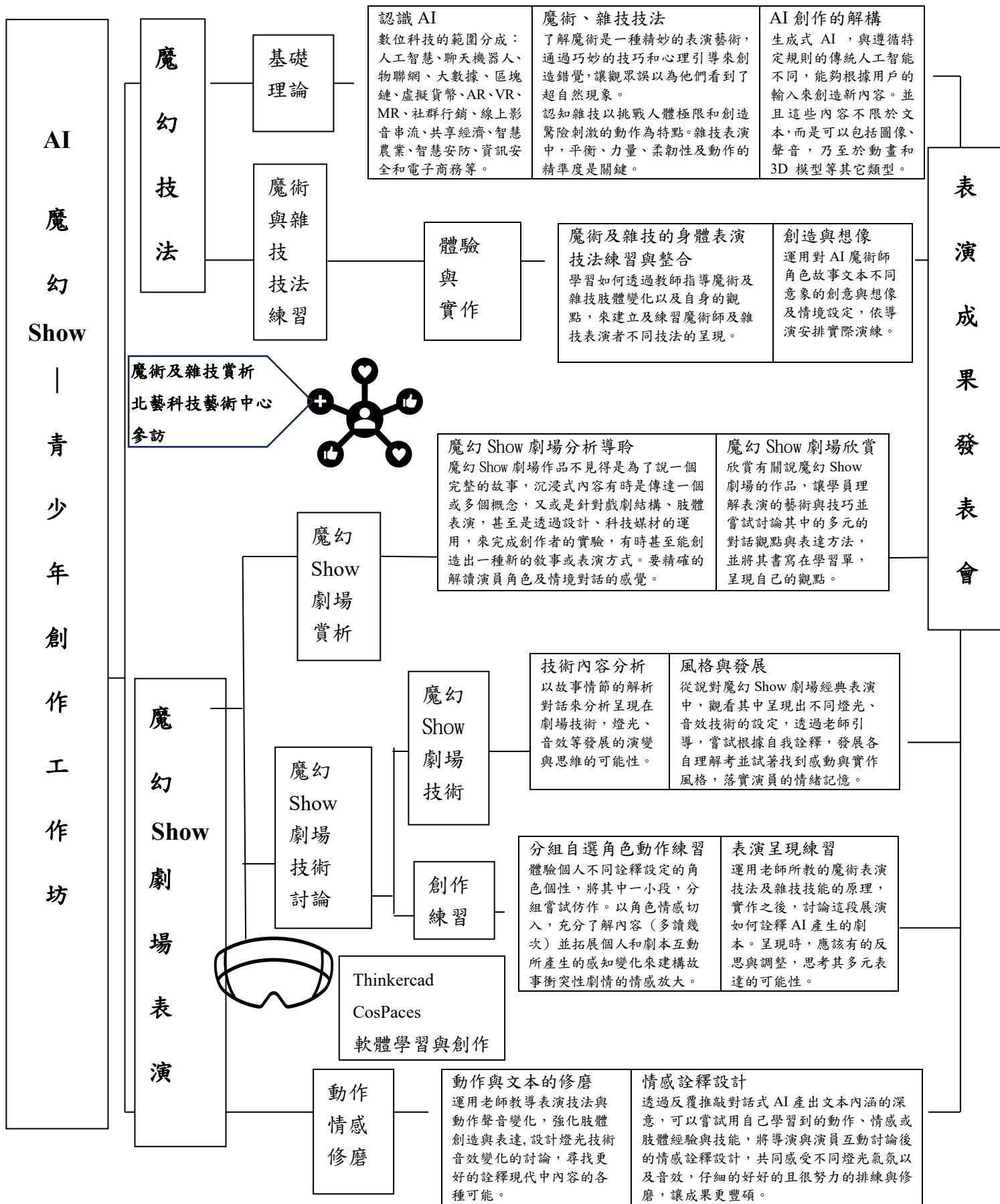
主題	子題	上課時間	師資
魔 幻 SHOW 劇 場 表 演	魔幻 SHOW 劇場技術探究	114/08/30(六) am9:00-12:30	黃兆嶽/陳昱丞
	魔幻 SHOW 劇場呈現賞析	114/09/06 (六) am9:00-12:30	黃兆嶽/張大仁
	魔幻 SHOW 劇場表演 AI 劇本創作 (1)	114/09/13 (六) am9:00-12:30	段世珍/陳昱丞
	魔幻 SHOW 劇場表演 AI 劇本創作 (2)	114/09/20(六) am9:00-12:30	段世珍/張大仁
	魔幻 SHOW 劇場表演 AI 劇本創作 (3)	114/09/27(六) am9:00-12:30	黃兆嶽/金昌國
	魔幻 SHOW 劇場表演選角	114/10/04 (六) 段考前停課 114/10/11 (六) am9:00-12:30	黃兆嶽/金昌國
	魔幻 SHOW 劇場表演練習 (一)	114/10/18(六) am9:00-12:30	黃兆嶽/金昌國
	魔幻 SHOW 劇場表演練習 (二)	114/10/25(六) am9:00-12:30	黃兆嶽/張大仁
	Thinkercad (一) 魔幻 SHOW 劇場表演練習 (三)	114/11/01 (六) am9:00-12:30	張湛/陳昱丞
	Thinkercad (二) 魔幻 SHOW 劇場表演練習 (四)	114/11/08 (六) am9:00-12:30	謝華容/張湛
	Thinkercad (三) 魔幻 SHOW 劇場表演練習 (五)	114/11/15 (六) am9:00-12:30	黃兆嶽/陳昱丞
	CosPaces (一) 魔幻 SHOW 劇場表演技排 (一)	114/11/22(六) am9:00-12:30	張湛/謝華容
	CosPaces (二) 魔幻 SHOW 劇場表演技排 (二)	114/11/29(六) am9:00-12:30	張湛/段世珍
	CosPaces (三) 魔幻 SHOW 劇場表演技排 (三)	114/12/06(六) am9:00-12:30	張湛/張大仁
	CosPaces (四) 魔幻 SHOW 劇場表演整排	114/12/13(六) 校慶停課 114/12/20(六) am9:00-12:30	張湛/黃兆嶽
	學員成果發表事前準備 魔幻 SHOW 劇場表演創作呈現 並互相觀摩檢討	114/12/27(六) am9:00-12:30 114/12/27 (六) pm1:00-4:00	段世珍/黃兆嶽/陳韻文

* 本預定課程視實際需求情形彈性調整

二、課程架構

113.10.06

課程架構圖



三、課程活動內容說明

2025 天母國中 「AI 魔幻 SHOW」-青少年創作工作坊

主題	子題	課程、師資、時數			預期成效
		課程/活動內容說明	師資	時數	
AI 魔幻 SHOW — 青少年創作工作坊	認識 AI 科技在藝術創作與表演中的應用	了解科技的 AI 創作技術及建構魔幻戲劇的元素(魔術、雜技)，雖然各自有其技術。利用融合視覺藝術和表演藝術與科技的範疇，而是將藝術的創意思維，以科技手法混和交融。	張淳 曹筱玥	4	能理解科技表演藝術情節中結合魔術及雜技結合的多元可能性。
	探究 AI 科技表藝創作思考 AI 平台通論 設計魔術或雜技訓練計劃	透過教師引導 AI 平台實作教學，思考如何形成科技藝術創作的相關技能。	張湛 段世珍	8	能利用網路 AI 平台實作，思考如何形成科技藝術創作的相關技能。
	認識近景魔術 心靈魔術技巧 魔術表演 感知魔術師 角色特質	透過認識魔術技法、練習感知魔術師角色的特質。	黃俊傑 張大仁 陳昱丞 黃兆嶽	16	能透過魔術的技法練習建構自己想像的魔術師角色及相關感知。
	雜技遊戲練習 肢體表達 小呈現 魔術與雜技 結合	運用雜技遊戲及肢體練習，建構表演時的身體協調與魔術表演的結合，體驗舞台上魔術師的自信。	杜偉誠 金昌國 黃兆嶽 黃俊傑	12	能呈現表演時的身體協調節奏與舞台上的自信。
	AI 數位角色 平面創作 AI 數位角色 動畫創作	說明並指導學員瞭解幾個平台並實做巧思，實踐在呈現表演中的數位角色。說明並指導學員實做在數位空間中，動畫創造展演內容的情境與自信。	段世珍 張大仁 張湛 陳昱丞	8	能實做 AI 數位角色平面創作，表達展演內容的情緒與自信。
	學員成果發表 事前準備 沉浸式舞台呈現 並互相 觀摩檢討	說明並指導學員透過統整與結合課程所學進行創作展演。分享心得並分析創作中的優缺點。	黃兆嶽 黃俊傑 杜偉誠	8	能夠統整與結合課程所學進行創作展演。分析創作中的優缺點。成果發表分享心得。
	魔術表演與雜技作品賞析	學習統整與結合課程所學進行魔術與雜技的優秀作品分析。分析並討論作品中的優缺點。	黃兆嶽 廖于淳	4	能夠統整與結合課程所學進行魔術與雜技的優秀作品分析。
	北藝科技 藝術中心參訪	參訪國立臺北藝術大學科技藝術館，體會數位科技藝術邁向虛擬世代，全方位發展，體驗涵蓋大數據、雲端演算法、區塊鏈及人工智慧等科技的展演與運用。	段世珍 陳昱丞 廖于淳	8	能將觀賞後的感受與學習，分享心得。

主題	子題	課程、師資、時數			預期成效
		課程/活動內容說明	師資	時數	
AI 魔幻 SHOW — 青少年 創作 工作坊 魔幻 SHOW 劇場 表演	魔幻 SHOW 劇場技術探究	學習探究藝術與科技的結合，突破傳統框架與視覺感官的限制，以虛實交互與沉浸式、互動式的展演技術內涵。	黃兆嶽 陳昱丞	4	能將探究體驗與感受魔幻 SHOW 劇場技術，並分享心得。
	魔幻 SHOW 劇場呈現賞析	藉由探究與體驗沉浸式、互動式魔幻 SHOW 劇場的展演賞析。	黃兆嶽 張大仁	4	能將探究體驗與賞析魔幻 SHOW 劇場作品，並分享心得。
	魔幻 SHOW 劇場表演 AI 劇本創作	學習如何用 AI 創作魔幻 SHOW 劇場表演的劇本。主體以劇中融入魔術互動，教導學生如何鼓起勇氣、建立自信，並告訴神奇的魔法：「天生我材必有用」。	段世珍 陳昱丞 張大仁 黃兆嶽 金昌國	12	能體驗並實作魔幻 SHOW 劇場表演 AI 劇本創作。
	魔幻 SHOW 劇場表演選角	魔幻 SHOW 劇場表演創作劇本內容並選擇角色，並做角色工作。	黃兆嶽 金昌國	4	能依照自己的角色，做好角色工作。
	魔幻 SHOW 劇場表演練習 (1-2)	魔幻 SHOW 劇場表演創作劇本內容並動作分析、練習。	黃兆嶽 金昌國 張大仁	8	能體驗魔幻 SHOW 劇場表演創作劇本內容並動作分析、練習。
	Thinkercad (1-3) 魔幻 SHOW 劇場表演練習 (3-5)	學習 3D 建模軟體 Thinkercad 創作角色，並依魔幻 SHOW 劇場表演創作劇本內容並動作分析、練習。	張湛 謝華容 黃兆嶽 陳昱丞	12	能用 3D 建模軟體 Thinkercad 創作角色，並依魔幻 SHOW 劇場表演創作劇本內容並動作分析、練習。
	CosPaces (1-4) 魔幻 SHOW 劇場表演技排 (1-4)	學習 VR 軟體 CosPaces 創作演出環境，並依魔幻 SHOW 劇場表演創作劇本內容並做技術排練。	張湛 謝華容 段世珍 張大仁 黃兆嶽	16	能用 VR 軟體 CosPaces 創作演出環境，並依魔幻 SHOW 劇場表演創作劇本內容做技術排練。
	學員成果發表 事前準備 魔幻 SHOW 劇場表演創作 呈現 並互相觀摩檢討	仔細且精緻化彩排整排。魔幻 SHOW 劇場的表演，並發表自己的感受與能欣賞共同創作的展演。	段世珍 黃兆嶽 陳韻文	16	能發表共同創作的魔幻 SHOW 劇場創作劇本內容口語情感。成果發表分享心得。

四、師資背景說明：

師資背景說明：

姓名	學經歷	現職（單位、職稱）	專長
段世珍	國立臺灣師範大學美術學系畢 國立臺北藝術大學藝術與人文研究所碩士畢 國立臺灣師範大學特殊教育研究所資優組碩士畢 國立臺灣師範大學特殊教育研究所資優組博士研究生	天母國中 視覺藝術、表藝退休教師	擅長引導學生從不同文化背景的身體意象及個人自我概念，形成多元風格創作。
曹筱玥	新竹師範學院美勞教育學系畢 台灣師範大學美術研究所博士班畢	現任台北科技大學工業設計系教授	互動藝術、互動媒體設計、展示科技、數位藝術。
陳韻文	國立臺灣大學外國語文學系學士 國立臺灣大學戲劇碩士 英國華威大學戲劇教育哲學博士	國立臺灣藝術大學 國立臺灣師範大學表演藝術研究所 兼任副教授	教育戲劇 戲劇課程設計與教學 多元智慧與多元感官教學 西洋戲劇與劇場史
廖于澤	台灣戲曲學院傳統音樂系畢 國立台北藝術大學傳統音樂研究所碩士 臺灣師範大學民族音樂研究所碩士	天母國中專任表藝教師	南管樂師 劇場專業演出
李鳳珠	私立輔仁大學社會工作系畢業	天母國中專任國文教師	指導推動國文教學 國文教學經驗豐富
張湛	國立北教育大學藝術與造形設計學系畢 國立臺南藝術大學藝術與造形設計研究所碩士畢 2009 日本東京「geisai」特展。 2015「2015 高雄獎」。 2015 作品「城市裡的美好自然風景」獲 國立台灣美術館藝術銀行典藏 2016 國立台灣美術館 暑期動畫工作坊講師 2016 作品「車禍」獲 國立台灣美術館藝術銀行典藏	專業3D 電腦動畫設計師	3D 動畫電腦動畫設計 複合媒材創作

黃兆欽	國立臺灣大學戲劇學系畢 台北藝術大學劇場藝術研究所 表演組畢 國立臺灣師範大學特殊教育研 究所資優組博士研究生 2016 FOCA 年度作品-奧列的奇 幻旅程 編劇 2016 桃園藝起來趣桃戲劇工作 坊講師 2019 蘭陵劇坊《演員實驗教室》	飛創意工作室負責人 飛創意劇團團長	專業編劇 導演 戲劇指導 擅長引導學生戲劇表 演
黃俊傑	開南大學觀光系 2008 綜藝大哥大「大魔競」冠軍 2011 新加坡最佳魔術研習獎 2012 TMA 國際賽冠軍金巫師獎 2012 美國奧斯卡「梅林獎」2009 2012 泰國 AMA 魔術大會演出 2014 韓國釜山魔術節嘉賓 2014 日本奇術大會嘉賓 2015 香港 sky 魔術嘉賓	瓶子先生魔術劇團 團長	結合魔術的綜合戲劇 美學
張淳	國立台灣藝術大學古蹟藝術修 復學系學士 淡江大學法文所碩士 法國里昂三大跨文化所博士	西北傳播公司文創部顧問	法國里昂三大跨文化 所研究
謝華容	中國文化大學戲劇系影劇組畢 藝術研究所戲劇組畢 臺北藝術大學文化資產與藝術 創新博士生 兩廳院、國立臺灣藝術教育館、 果陀劇團、朱銘美術館；台北市 河堤、新生桃園新屋高中華德福 班級擔任戲劇老師。	自由工作者 臺北市立大學幼兒教育學 系幼兒戲劇兼任老師	兒童教育、戲劇教學 課程設計和執行、應 用劇場、戲劇表演、 說演故事、偶戲教 學、戲劇跨領域課程 策劃
杜偉誠	國立臺灣戲曲學院民俗技藝學 系畢 2011 凱渥模特兒 2015 國際青年大使 2017 世界小丑大賽，團體技巧金 牌獎；古典小丑妝扮獲銅牌獎。	天馬戲創作劇團 團長	擅長藉由 LED 馬戲音 樂舞蹈秀傳達藝術情 感
張大仁	國立臺北藝術大學美術學系畢 國立臺北藝術大學美術學系研 究生	飛創意工作室	指導學生創作
陳昱丞	讀國立臺北藝術大學美術系水 墨組畢 國立臺灣師範大學美術研究所 水墨組研究生	飛創意工作室	指導學生創作

五、報名資格與審查方式：

一、 報名資格：依據特教法合於下列資格之一者，始具報名參加後續甄選資格。

- 1.語文或視覺藝術、表演藝術校內成績 PR 值 90 以上之本市各區公私立國中生。
- 2.參加校內、全市性或全國性有關視覺藝術、表演藝術類或語文類競賽或活動表現特別優異，獲獎項之本市各區公私立國中生。
- 3.視覺或表演藝術或國文表達能力表現優者、具藝術才能之七、八、九年級學生，經學校教師或家長推薦之本市各區公私立國中生。
- 4.本市公私立國中具創造力之資賦優異創造力能力表現優者，並附上創造力觀察推薦檢核表。

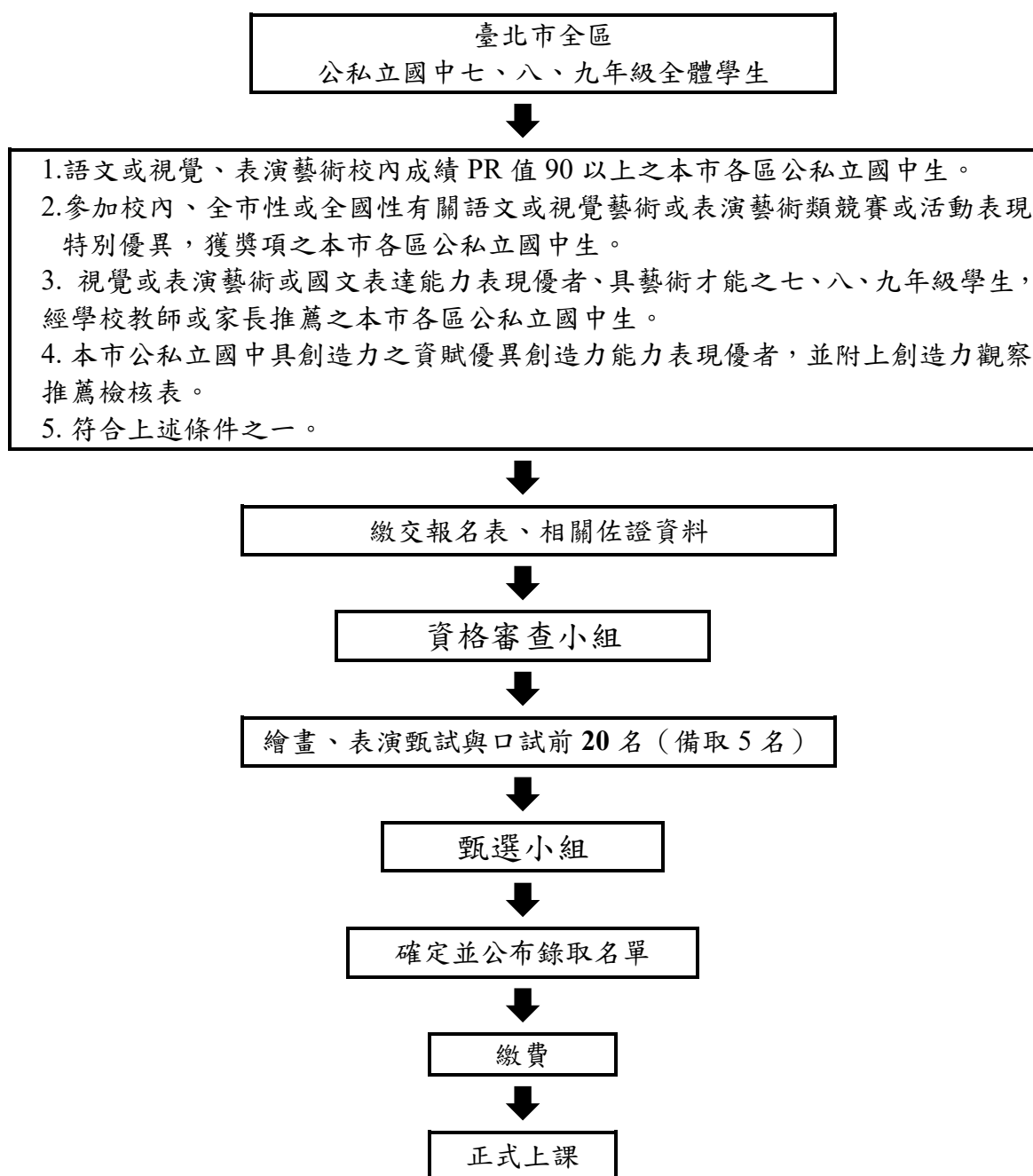
二、 報名方式：

一律團體報名，每校 2~3 名，114 年 2 月 27 日前，掃描文件後電子郵件方式（gifted@tmjh.tp.edu.tw）傳送本校特教組，或傳真至本校特教組 28754863，並電話確認之。

三、 審查方式：

1. 依據書面資料審查，結算總分，PR90 以上或學校推薦者(含兩條件兼具者)均 60 分；近 3 年比賽（校內、全市性或全國性有關視覺藝術、表演藝術類或語文類競賽）：校內比賽第 1 名 10 分、第 2 名 8 分、第 3 名 6 分，佳作 4 分；全市比賽第 1 名 20 分、第 2 名 16 分、第 3 名 12 分、佳作 8 分；全國比賽第 1 名 30 分、第 2 名 24 分、第 3 名 18 分，佳作 12 分，依總分高低錄取學生 40 名，並於 114 年 3 月 5 日前公告於本校網頁。（若報名人數未超過 20 人，不進行複審。）
2. 複審：通過初審的學生需參加語文、繪畫、肢體展演甄試(70 分)與口試(30 分)，於 114 年 3 月 2 日甄選。複審時請自選一段音樂，發揮創意，自由表達。可從語文、繪畫、肢體、表情、情感投入等多元方面表現之。依複審總成績擇優錄取 20 名，備取 5 名，於 114 年 3 月 7 日前公告於本校網頁。
3. 保障 1-2 位通過初審名額提供免自負額給弱勢學生，弱勢學生定義：（一）符合申請教育部弱勢學生助學計畫條件之學生。（二）低收入戶學生：符合社會救助法之低收入戶標準，具有直轄市、縣（市）政府社會局（處）或鄉（鎮、市、區）公所核發低收入戶證明文件者（低收入戶證明應載明學生姓名）。請檢附相關證明影本。
- 4.甄選流程：如下表

【2025 天母國中「AI 魔幻 SHOW」青少年創作工作坊課程學員甄選流程】



*如遇自然災害（如：地震、颱風等）或不可抗力之因素，致活動日期或地點更動，將於本校網頁公告

創造力觀察推薦檢核表

推薦學校：_____ 班級：_____ 學生姓名：_____

※請老師針對學生特質，於下列創造力觀察量表，勾選符合學校之特質。

(本量表乃參考國立臺灣師範大學特教中心編印之「特殊需求學生特質檢核表」)

一、 觀察項目		
專長 領域	特質敘述	是 否
創 造 能 力 優 異	經常參與富有冒險性、探索性及挑戰性的遊戲或活動。	☐ ☐
	好奇心強，喜歡發掘問題、追根究底經常詢問：『為什麼？』	☐ ☐
	善於變通，能以創新的方式解決問題。	☐ ☐
	想像力豐富，經常思考改善周圍事物的途徑。	☐ ☐
	思維流暢，主意和點子很多，是他人眼中的『智多星』	☐ ☐
	能夠容忍紊亂，並發現事物間的新關係。	☐ ☐
	為人風趣反應機敏，常能在人際互動中表現幽默感。	☐ ☐
	不拘泥於常規，有自己獨特的想法與見解，不怕與眾不同。	☐ ☐
	批評富有建設性，不受權威意見侷限。	☐ ☐
	參與創造發明相關競賽表現優異。	☐ ☐
二、 推薦之具體說明		

推薦老師：_____ 特教組長：_____ 教務主任：_____

學生創造力特質量表

根據葉玉珠教授創造發展-[大學版] 創造風格量表，修正為「AI 魔幻 SHOW」-青少年創作工作坊，創造力特質量表。

自評	非常不同意 (1)	不同意 (2)	普通 (3)	同意 (4)	非常同意 (5)
我認為自己是一個有創意的人。					
我通常藉由有系統地修正（透過替代、重組、精緻化等）已存在的構想，來創造新構想。					
當在團隊工作時，我最具有創造力。					
我通常會有許多可行及不可行的構想。					
我通常藉由結合已存在的構想，來創造新構想。					
當我有新構想時，我通常會嘗試和他人討論以決定此構想成功的可能性。					
當我從事創造性工作時，我通常會忘記時間。					
我常常思考如何用不同的方式來處理日常生活的事件。					

學生學習表現檢核表

根據 PISA 2023 對創意思考的定義為「有效率地從事於構想的產出、評估及改進的能力，產生具原創且有效的解決方案，提升知識和展現具影響性的想像力(OECD, 2019)」
「AI 魔幻 SHOW」-青少年創作工作坊，創意思考及批判思考學習表現的素養能力表現檢核表。

自評	產生多樣化的構想（40%）	產生創意構想（30%）	評價與改良他人的構想（30%）
魔幻 SHOW 劇場中的故事結構做不同意象的創意與想像及情境設定。			
以故事情節的解析來分析在燈光、音效等技術的演變與思維。			
從不同觀點，理解魔幻 SHOW 劇場故事角色群體之間情感設定。			
精確的解讀演員角色及情境，符合情境脈絡與邏輯合理性。			
理解表演的藝術與技巧並嘗試討論其中的多元的觀點與方法，書寫自己的觀點。			
能結合肢體動作及情感，透過導演與演員互動設計的情感詮釋，予以呈現團隊的魔幻 SHOW 劇場創作。			
整理並反思團隊創作的優缺點			



qrcode-generator (AI魔幻Show)
報名表.png



qrcode-generator (AI魔幻Show)
課程內容.png